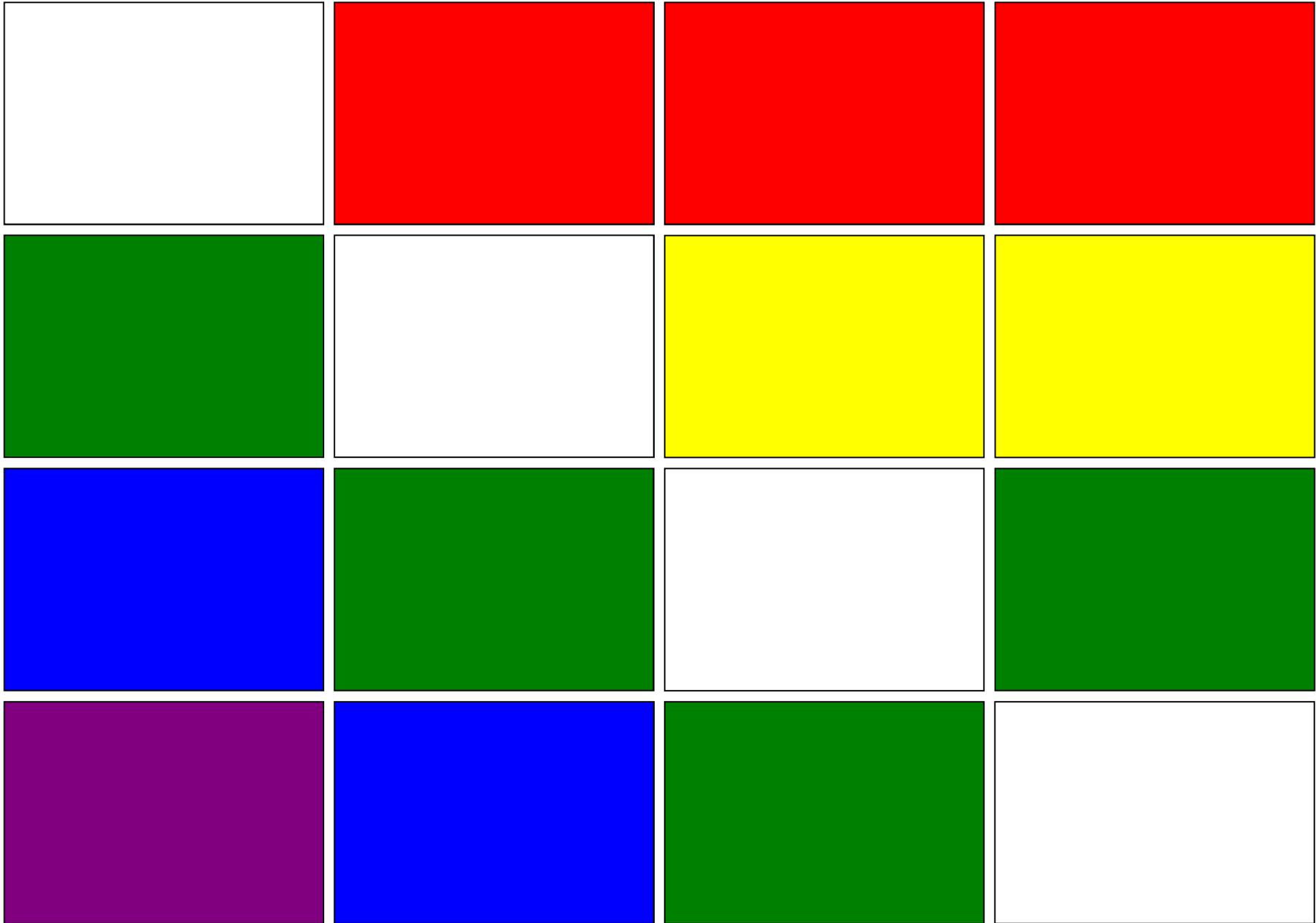


Cuántos rectángulos ve usted?



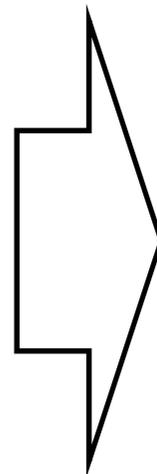


DEMOLICIONES
marioporzio MR

Demoliendo se construye futuro

www.demolicionesmarioporzio.cl

II Seminario Internacional Intervención y Restauración en el Patrimonio 28-29 de marzo de 2012 Valparaíso-Chile



Intervención sistémica en un edificio Art Decó La Paz-Bolivia

LA IMPORTANCIA DE LA CIUDAD
DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
PARA EL AREA CENTRO ANDINA

DE LA AVENIDA CENTRAL,
PASANDO POR LA AVENIDA ILLIMANI
A LA AV.GRAL ELIODORO CAMACHO

¿CUÁL ES EL EDIFICIO
MÁS IMPORTANTE
DE LA MANZANA?

LA REVERSIBILIDAD DE LA
INTERVENCIÓN:
¿QUÉ HACER CON LOS MATERIALES
RETIRADOS?

® García Crispieri, Gonzalo
2012



Fundación
emegece



CICOP-
BOLIVIA



CAB



RAGA



FPAA

Importancia de La Paz en el Área Centro Andina

La Paz desde su fundación como ciudad española el 20 de octubre de 1548, próximo al asentamiento aymará de "Chuquiago Marka", a la fecha ha sufrido una serie de cambios morfológicos que son el resultado del crecimiento de la mancha urbana.



La Paz durante la colonia



La Paz a mediados del Siglo XX



La Paz en la actualidad

La importancia de la ciudad en el contexto iberoamericano desde la colonia hasta convertirse en la Sede de Gobierno, en lo nacional desde entonces a la fecha y por último, en el contexto de tres países latinoamericanos:



Norte de Chile



Sur del Perú



Departamento de La Paz

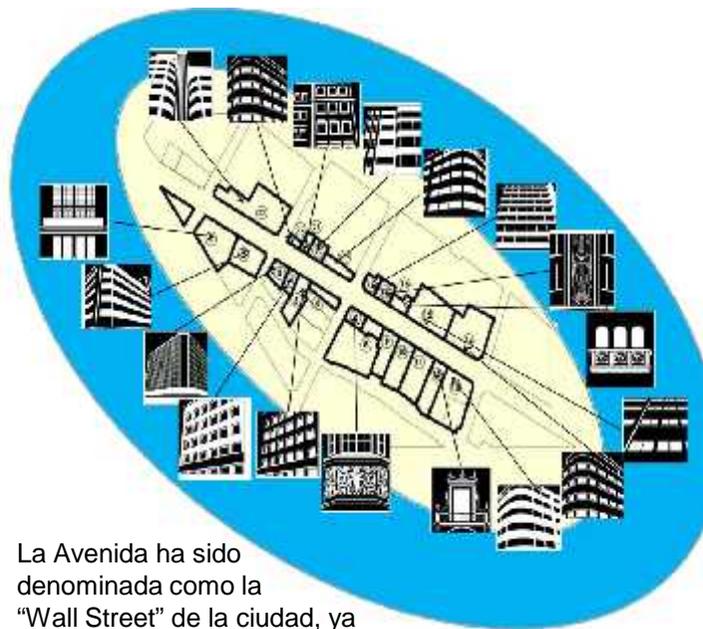
MANCHA URBANA 1912



SAN JUAN DE DIOS

EN 1550 ERA CORREGIDOR DON JUAN DE ULLOA Y EL CABILDO RESOLVIÓ LA ELEVACION DE ESTE TEMPLO, PERO SE ESTABLECIO RECIENTE LA OBRA ARQUITECTONICA EN EL SIGLO XVIII. NACE CON UNA NAVE DE CAÑON PRINCIPAL, CUPULA EN EL CENTRO Y BOVEDA VAIDA. LA PORTADA PRINCIPAL TIENE ARCO TREBOLADO EN COLUMNAS SALOMONICAS. EL ACTUAL ES DE FUNDACION MUY POSTERIOR. SU FESTIVIDAD PRINCIPAL ES "NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS."

Puerta en Valor de la avenida Gral. Eliodoro Camacho



La Avenida ha sido denominada como la "Wall Street" de la ciudad, ya que en ella se asientan la mayor cantidad de instituciones financieras de Bolivia.

Si nos remitimos a estos doscientos años transcurridos hacia atrás, podemos establecer que la ciudad española ha sufrido cambios rotundos a partir de la Guerra Federal que traslada la Sede de Gobierno a la ciudad de La Paz desde Sucre y el auge de la minería del estaño.

Iconografías: Lic. Josemaría Arduz

Casa con re-uso de materiales de demolición

Comunidad Huajchilla

Proyecto: **Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP – Bolivia**
 Director: **Gonzalo A. García Crispieri**
 Responsable: **Jannet Rodríguez Sagredo Roberto Rodas F.**

Fecha: **Octubre de 2009 a octubre de 2011**



Construcción de la casa con material de re-uso del edificio Crispieri Nardín



Reconstrucción de la cubierta central del Edificio para la casa



Descripción:

Esta casa tenía como "pie forzado", el diseño de la cubierta central del edificio Crispieri Nardín. Se aprovechó el desnivel del terreno para generar un diseño sistémico. Además se ha incorporado la estructura metálica como elemento de unión entre esta Casa y el Edificio.



Detalle de la escalinata de piedra labrada y de los adobes del año 30 del siglo pasado. Nuevo uso.



Carpintería de pino inglés recuperada del Edificio. Se tuvieron que rasquetear hasta cinco manos de pintura.

En esta obra se puso en práctica la filosofía del profesor alemán Konrad Fischer, quien manifestaba que la mayoría de los materiales de demolición pueden volver a ser utilizados. El Programa de Conservación y Gerencia de Edificios Históricos de la universidad de Lund, Suecia nos permitió apre(he)nder estos conceptos.



© 2008 LeadDog Consulting

© 2008 Europa Technologies

Image © 2008 DigitalGlobe

EDIFICIO CRISPIERI NARDIN - ANTECEDENTES



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



**DETALLE DE LA FACHADA Y
CONTAMINACIÓN VISUAL**



EDIFICIO CRISPIERI NARDIN – INTERVENCIONES

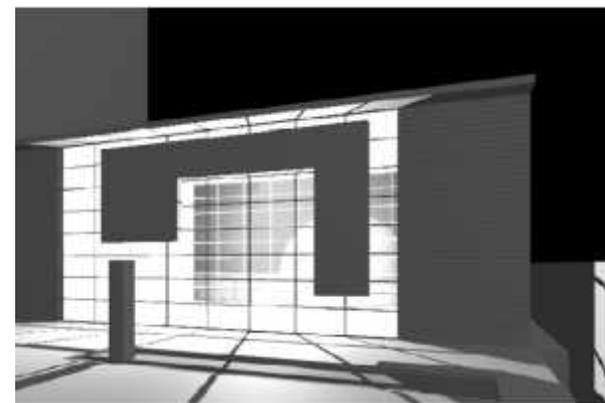


ALTERNATIVA DICIEMBRE 2006

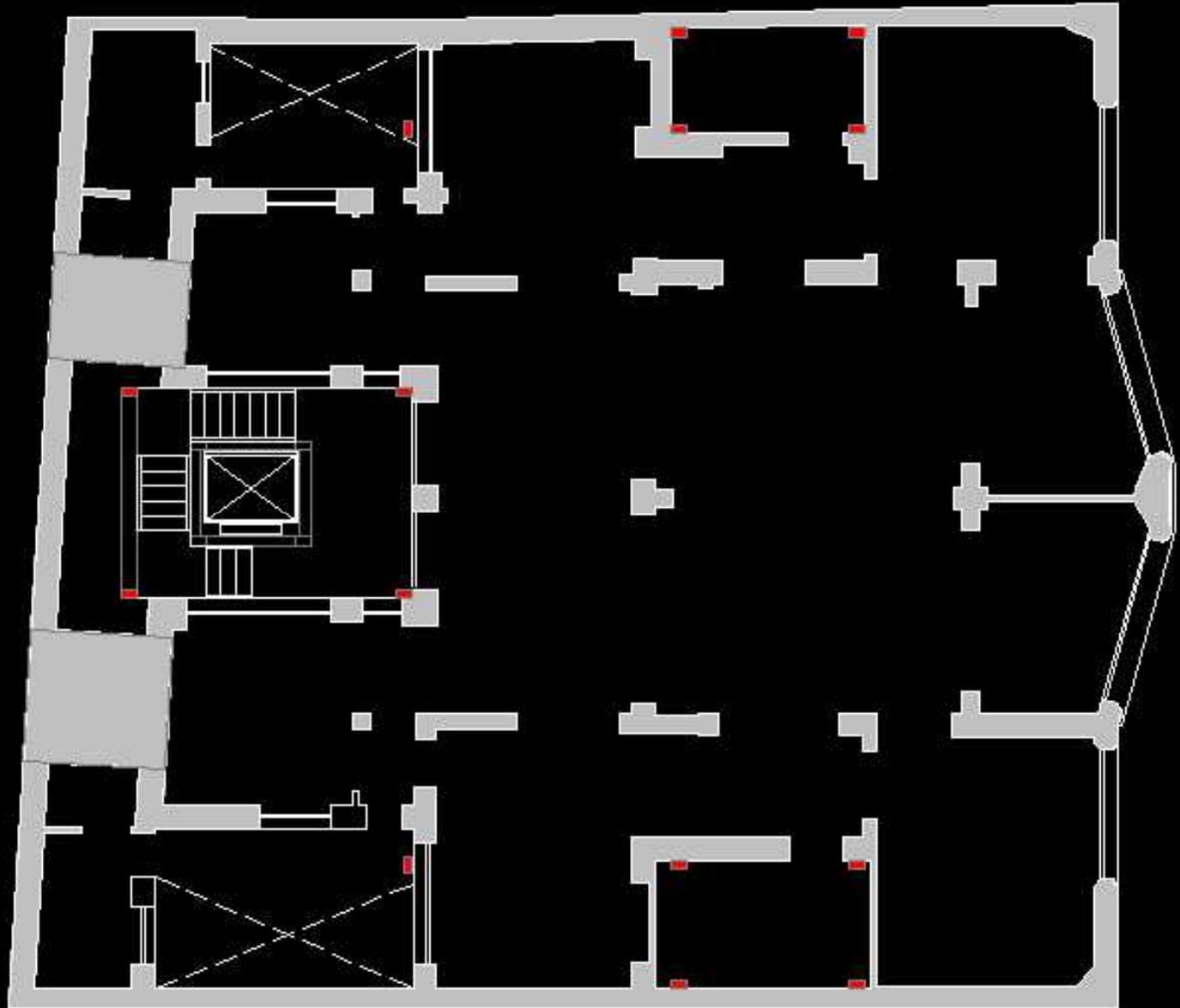


ALTERNATIVA MARZO 2008

CONCURSO DE MAYO DE 2008



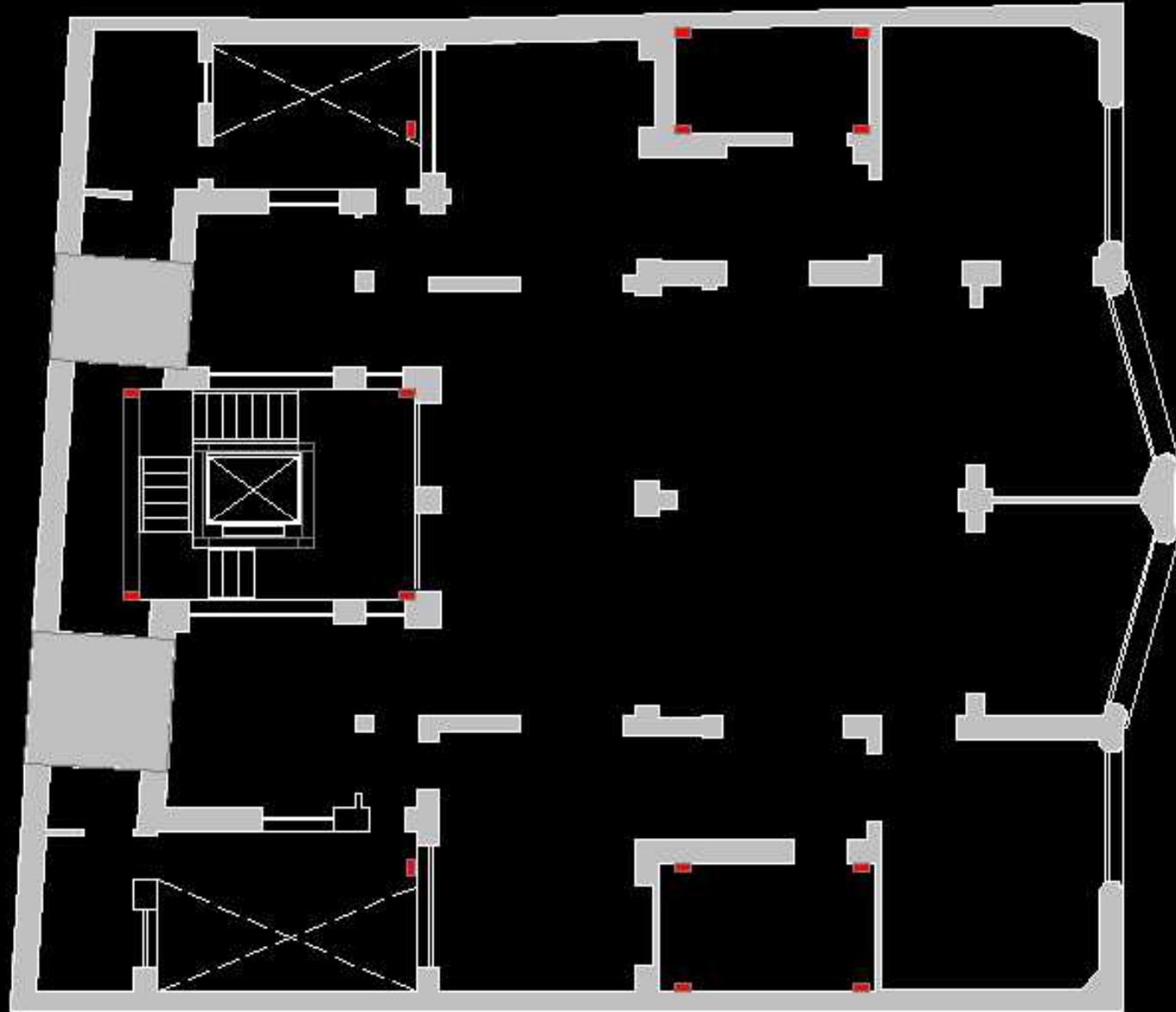




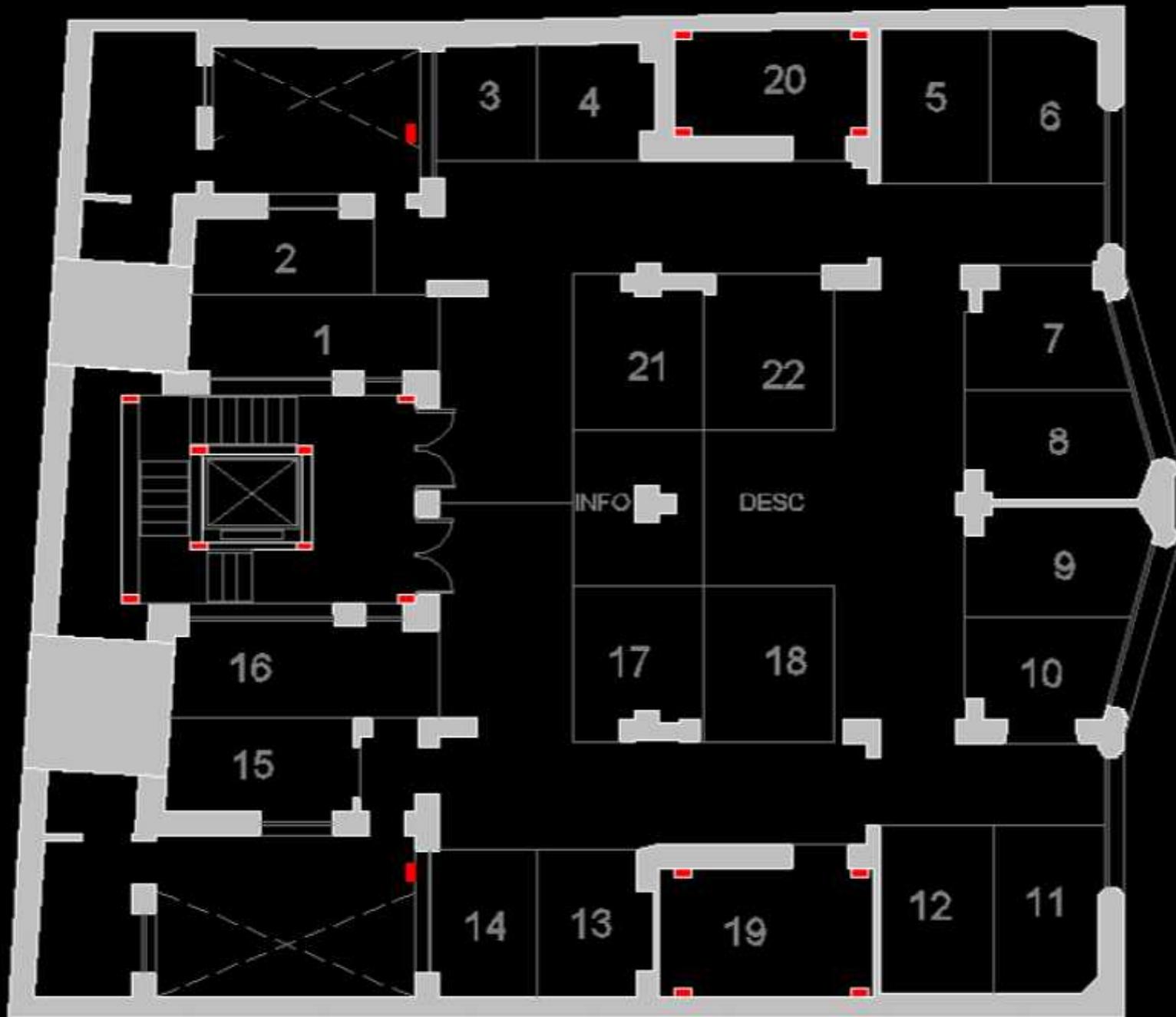
Demolición de los muros y tabiques de ladrillo



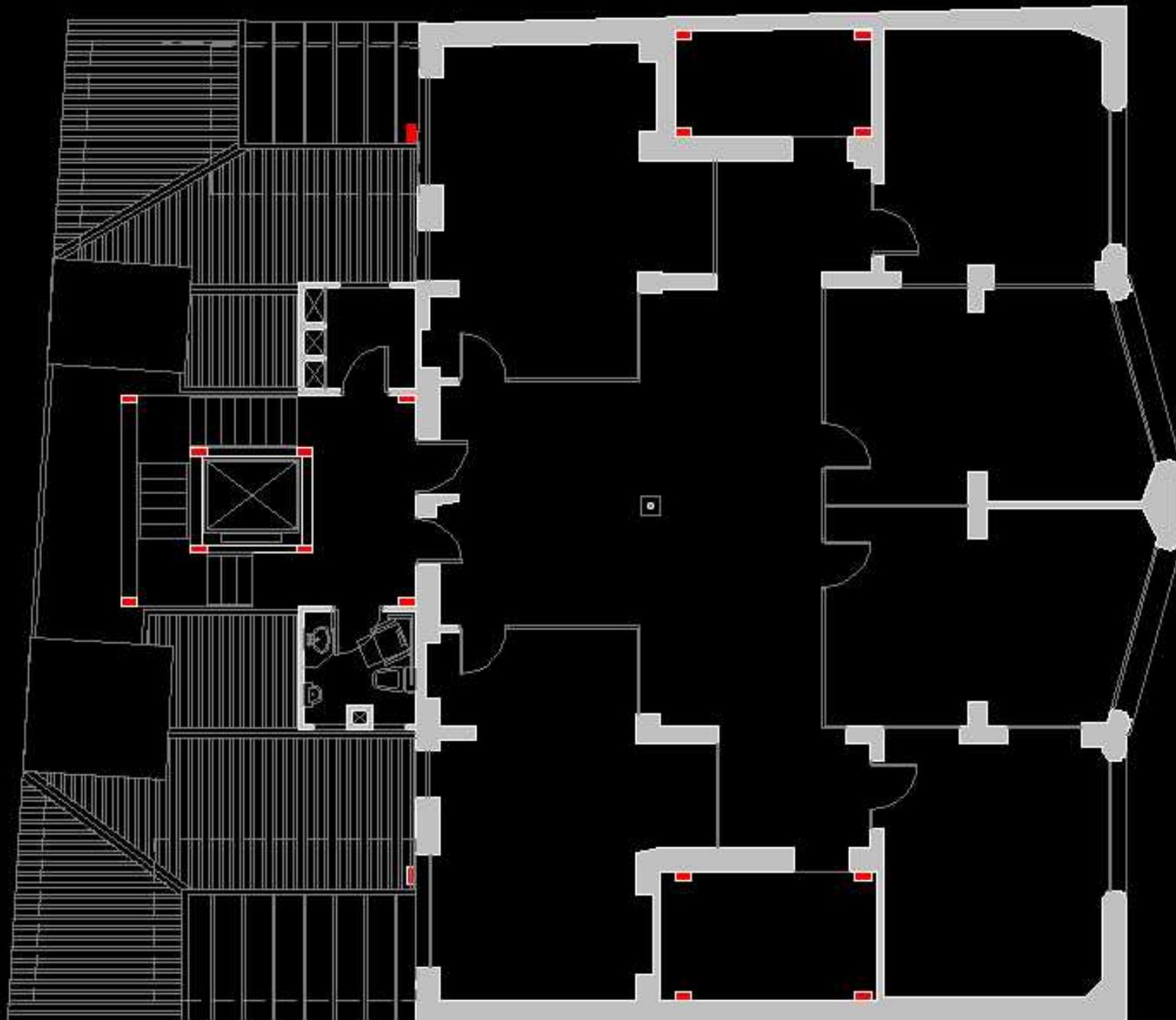
Planta baja – Portería y oficinas del Banco Sol



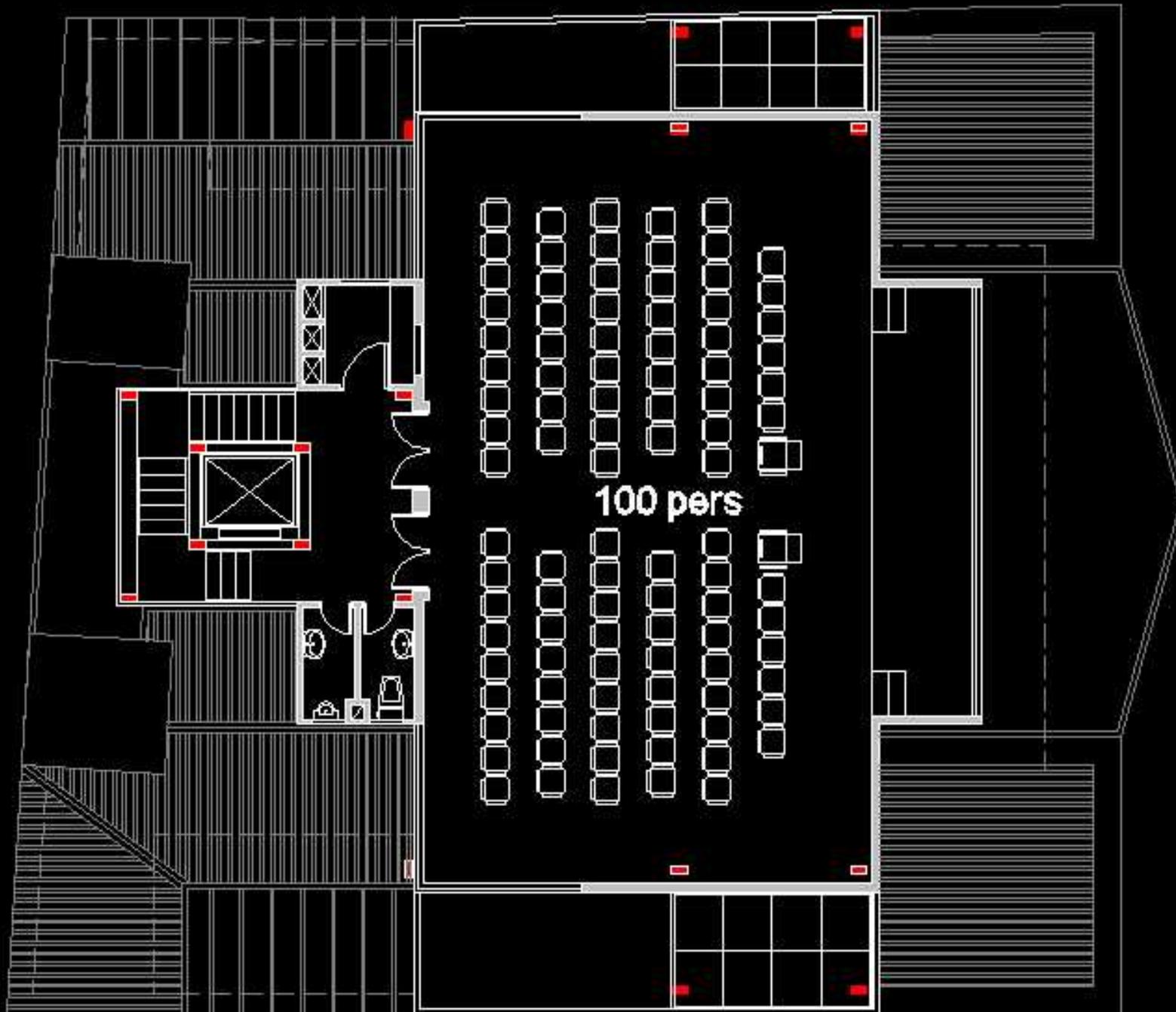
Primer Piso – Oficinas del Banco Sol



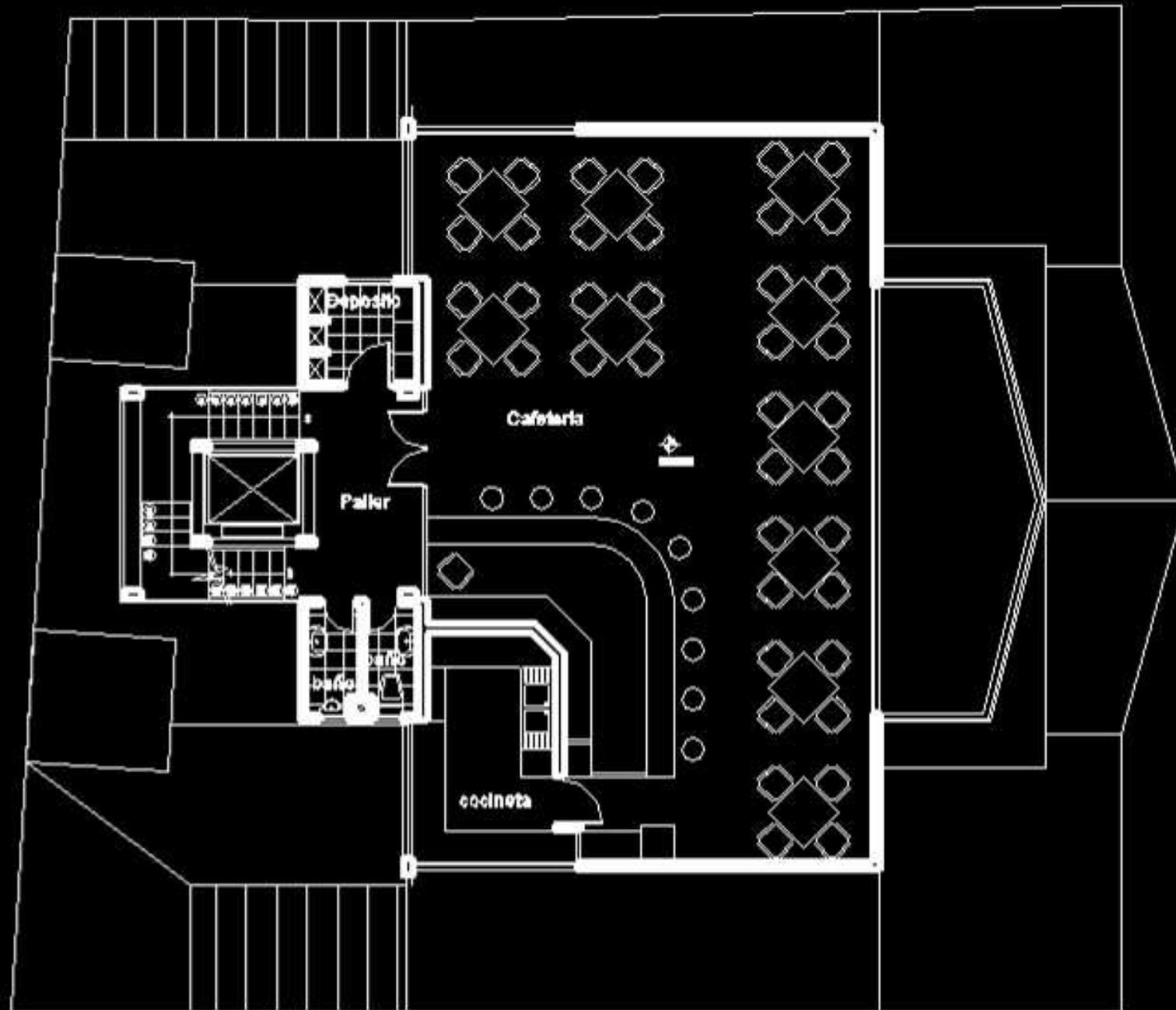
Segundo Piso – Casa de las Áreas Protegidas, CASAAP



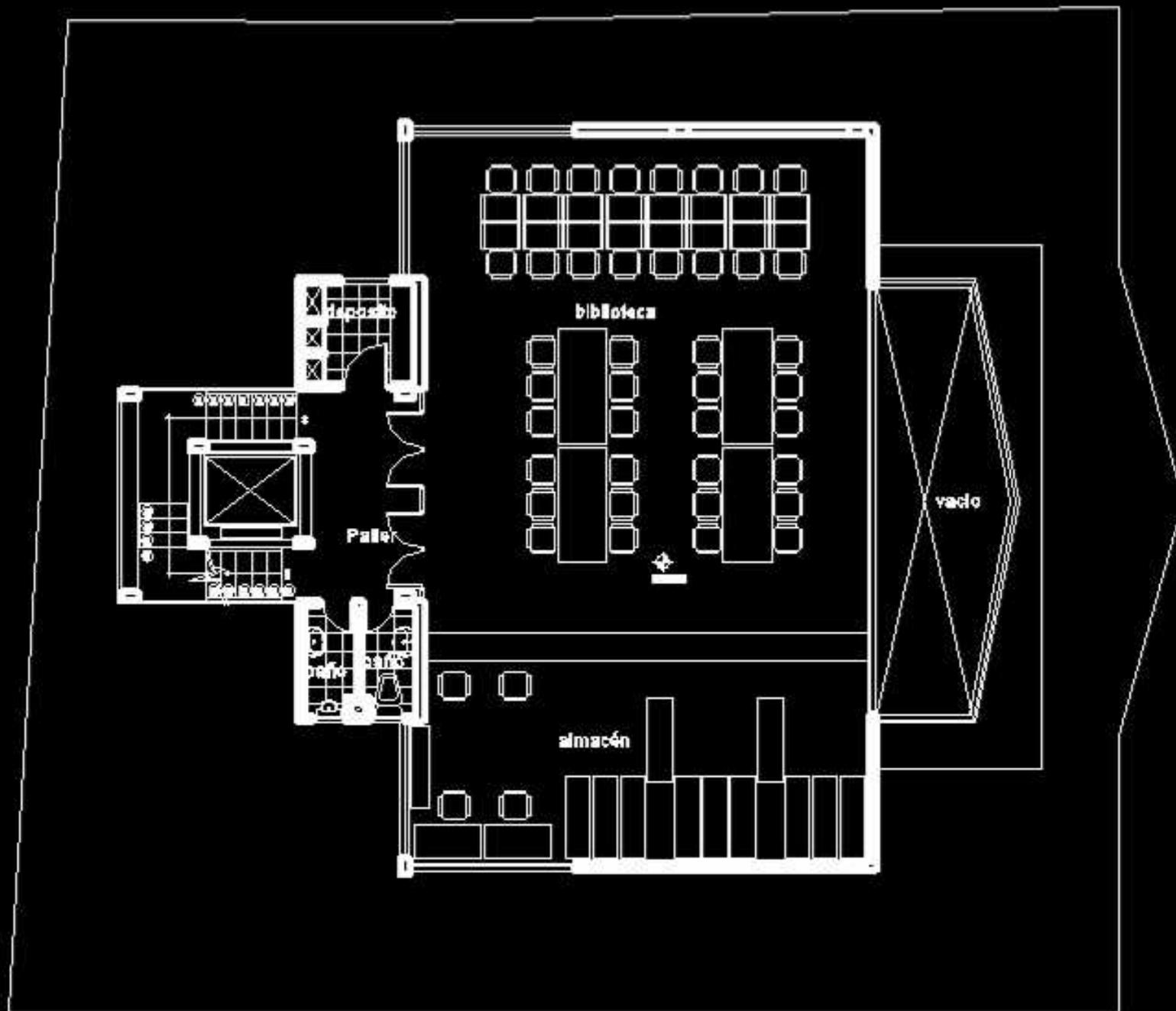
Tercer Piso – Oficinas Fundación “emegece”



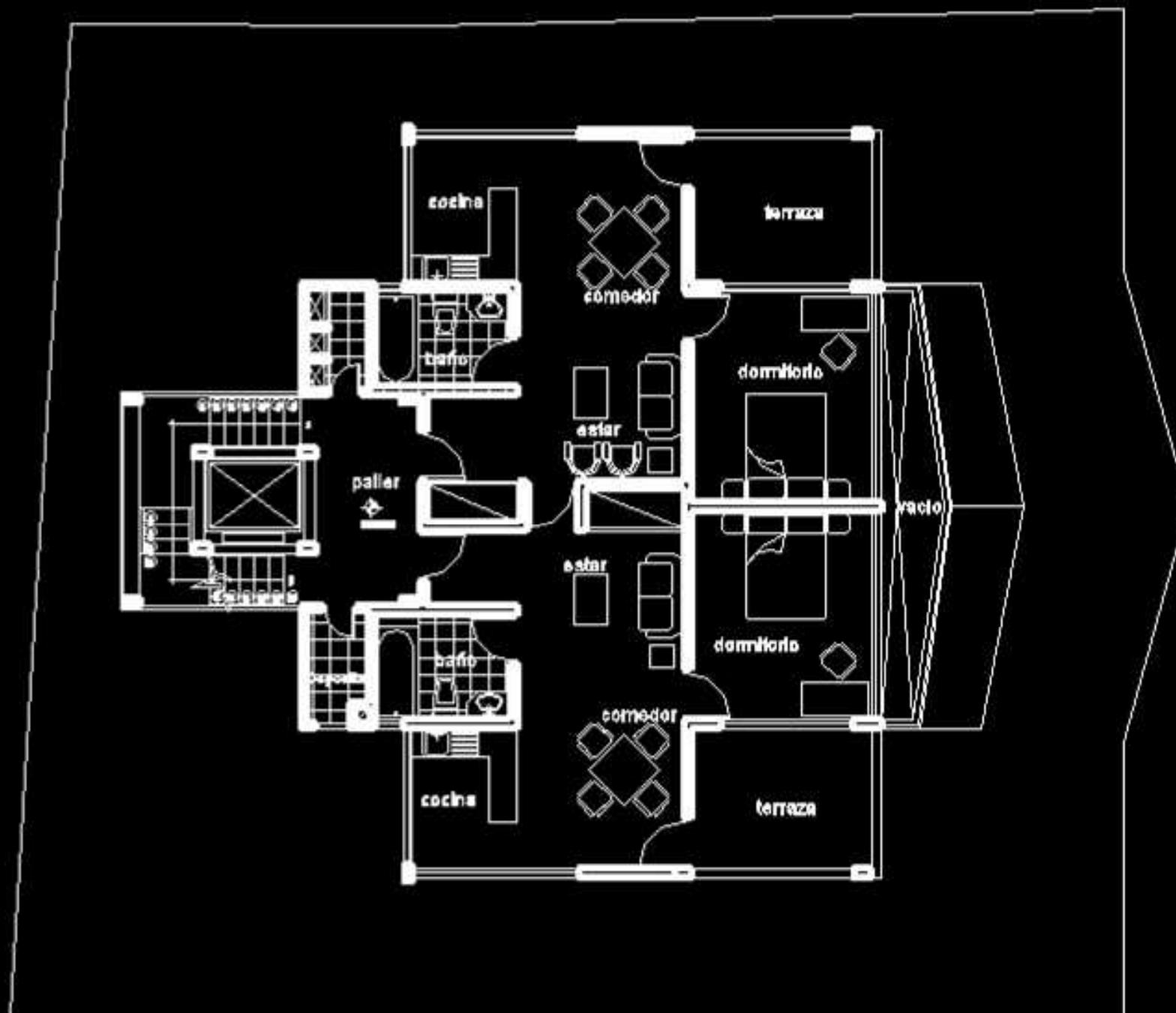
Cuarto Piso – Salón Múltiple



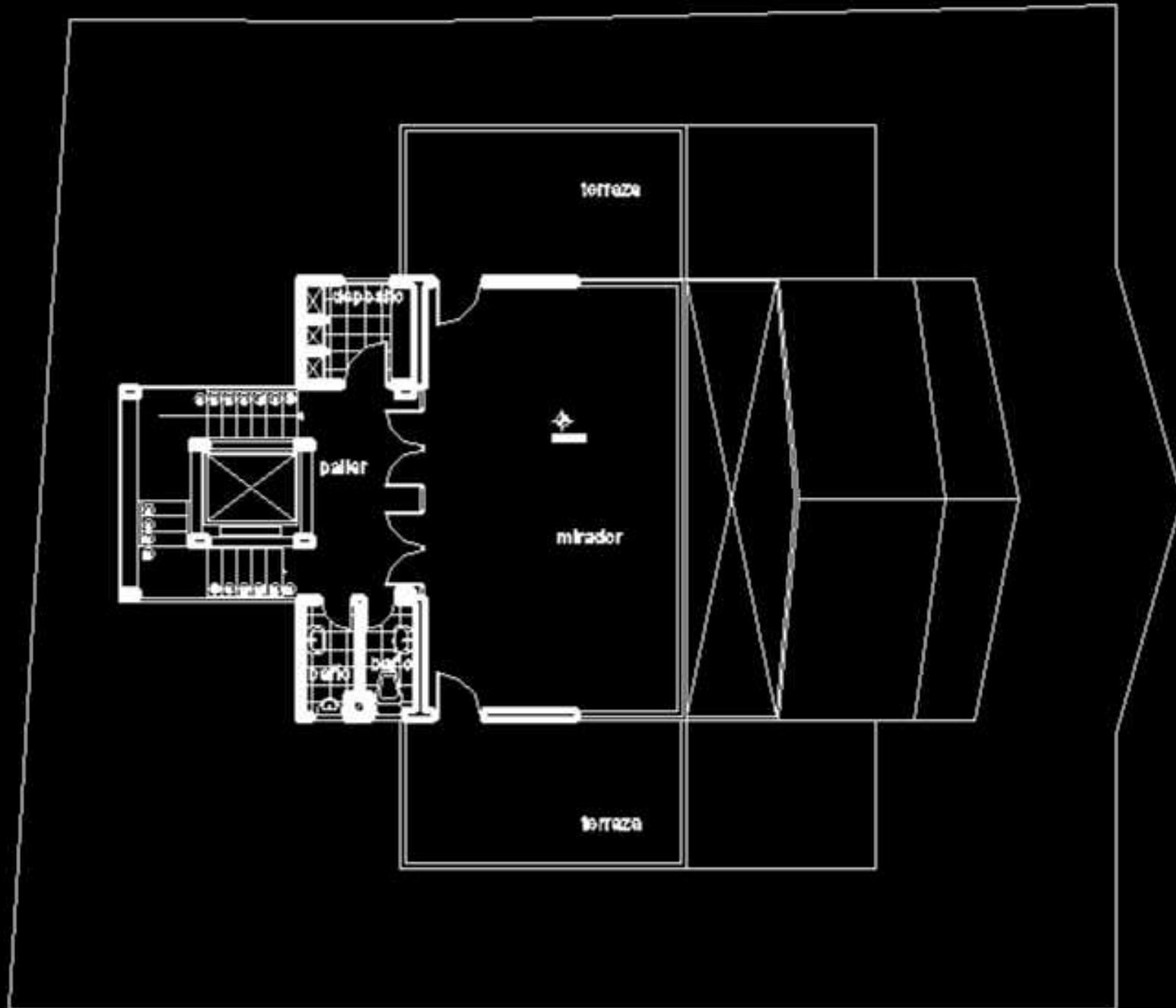
Quinto Piso – Restaurante, Cafetería



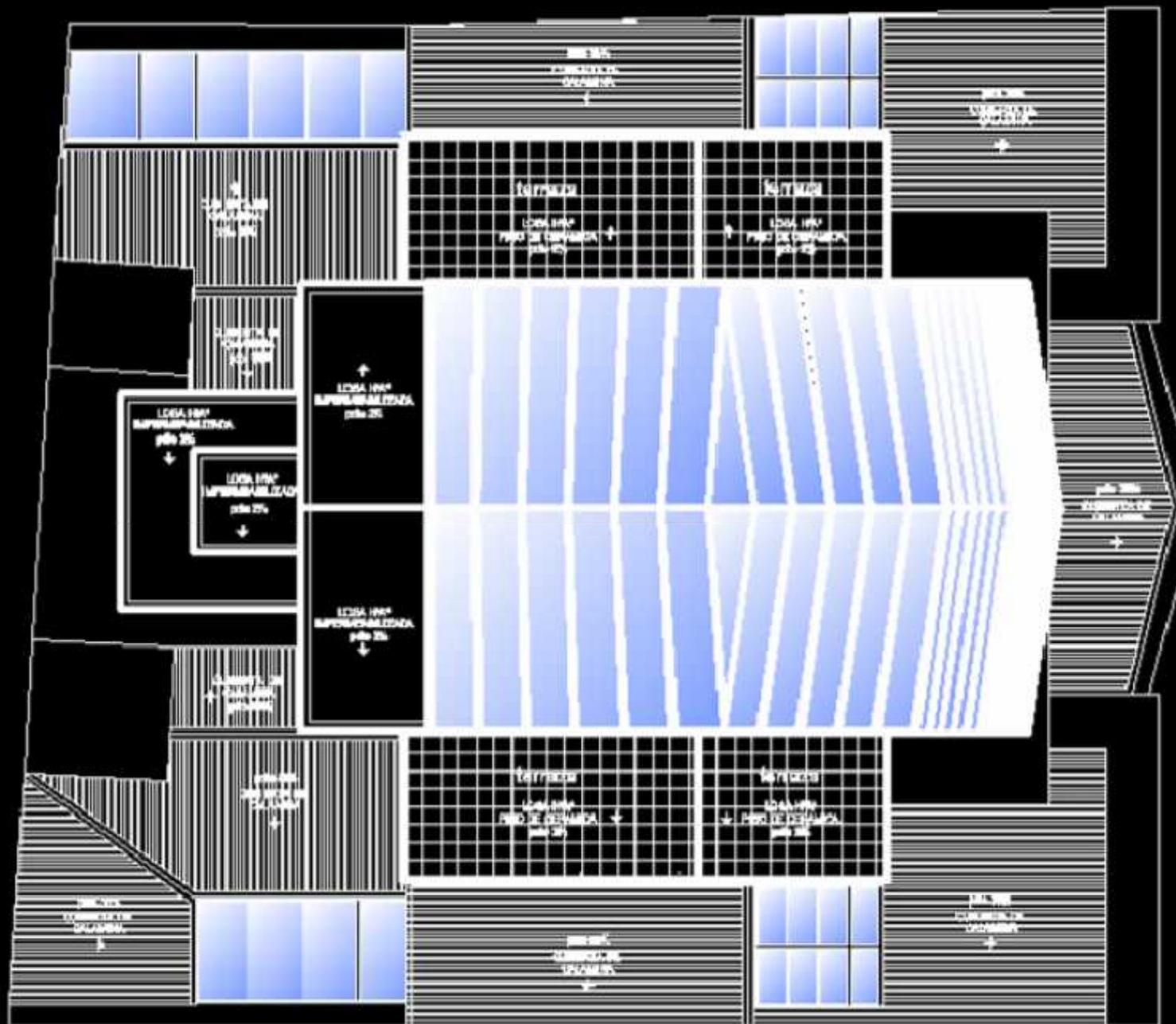
Sexto Piso – Biblioteca



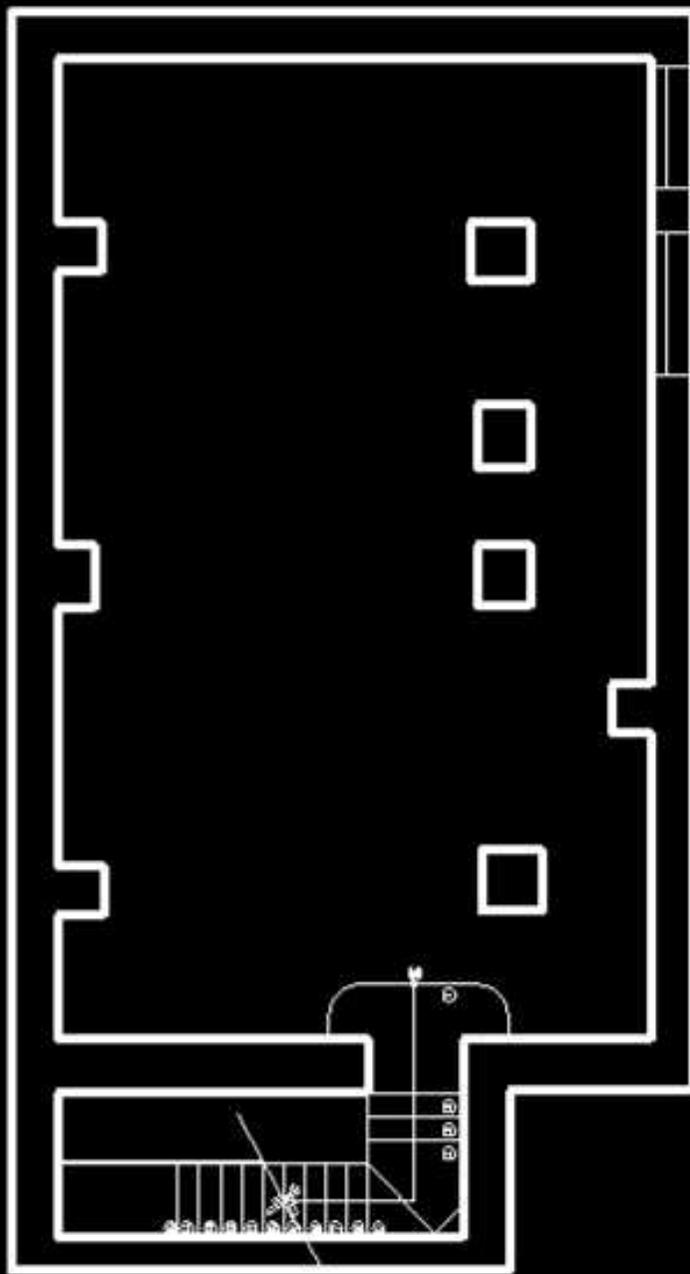
Séptimo Piso – Habitaciones de hospedaje



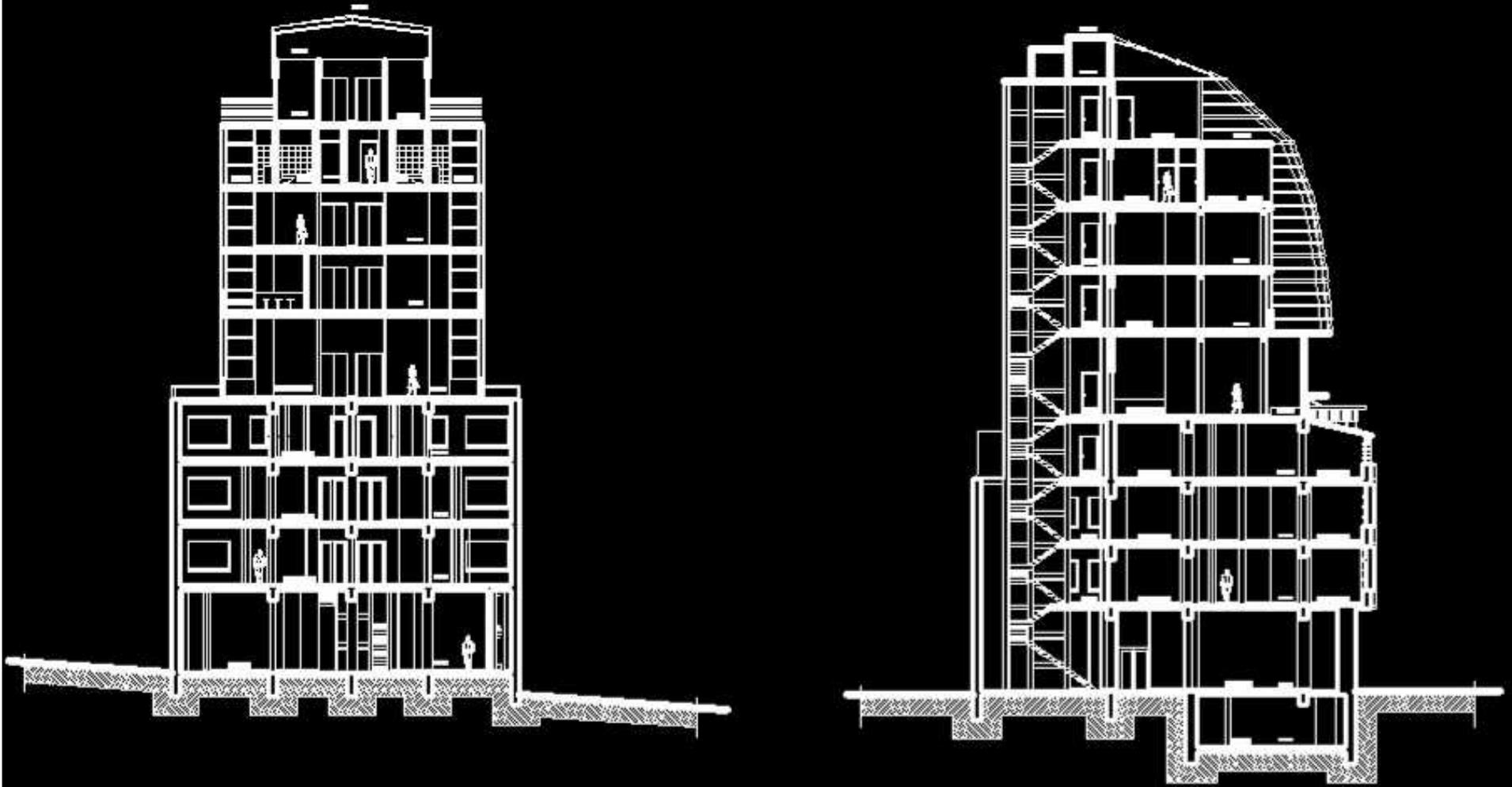
Octavo Piso – Mirador



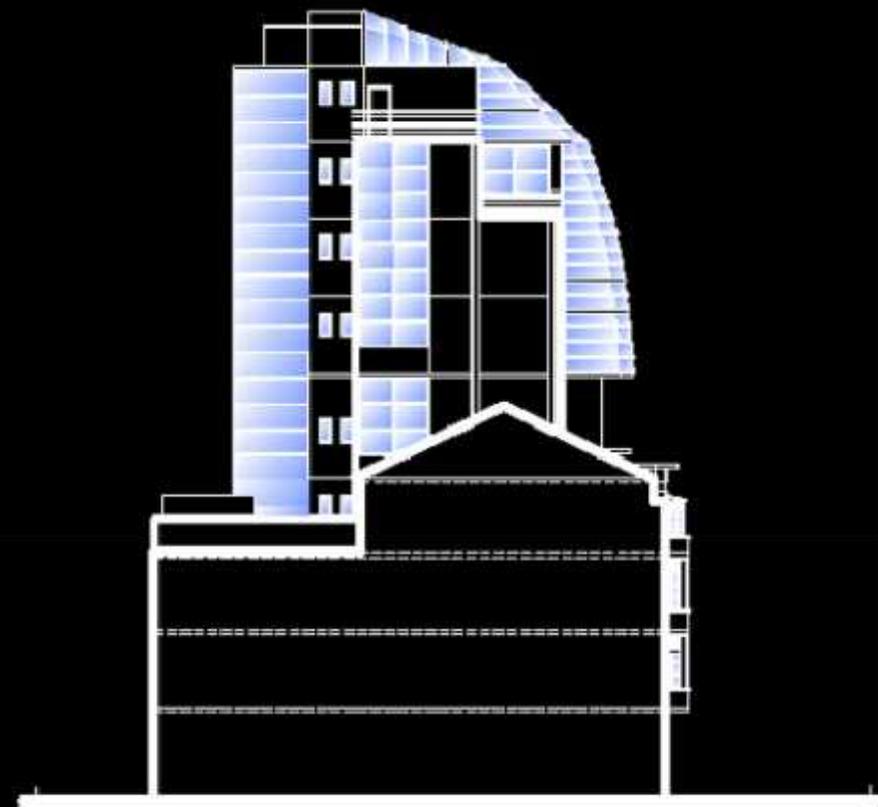
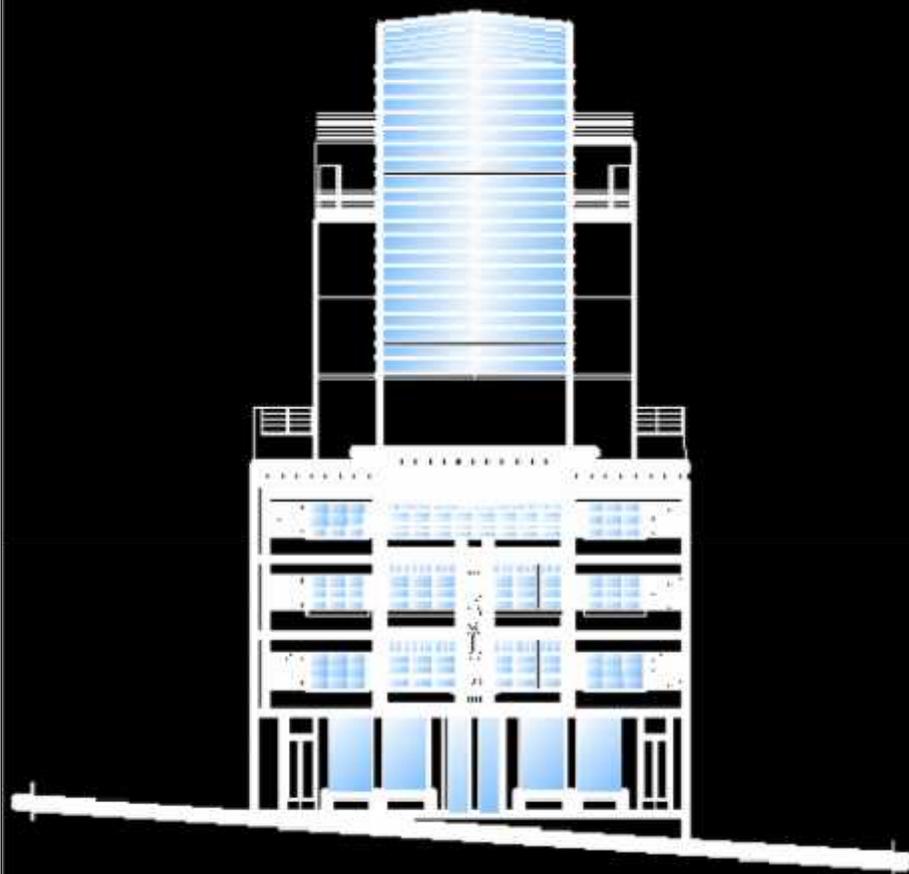
Plano de techos



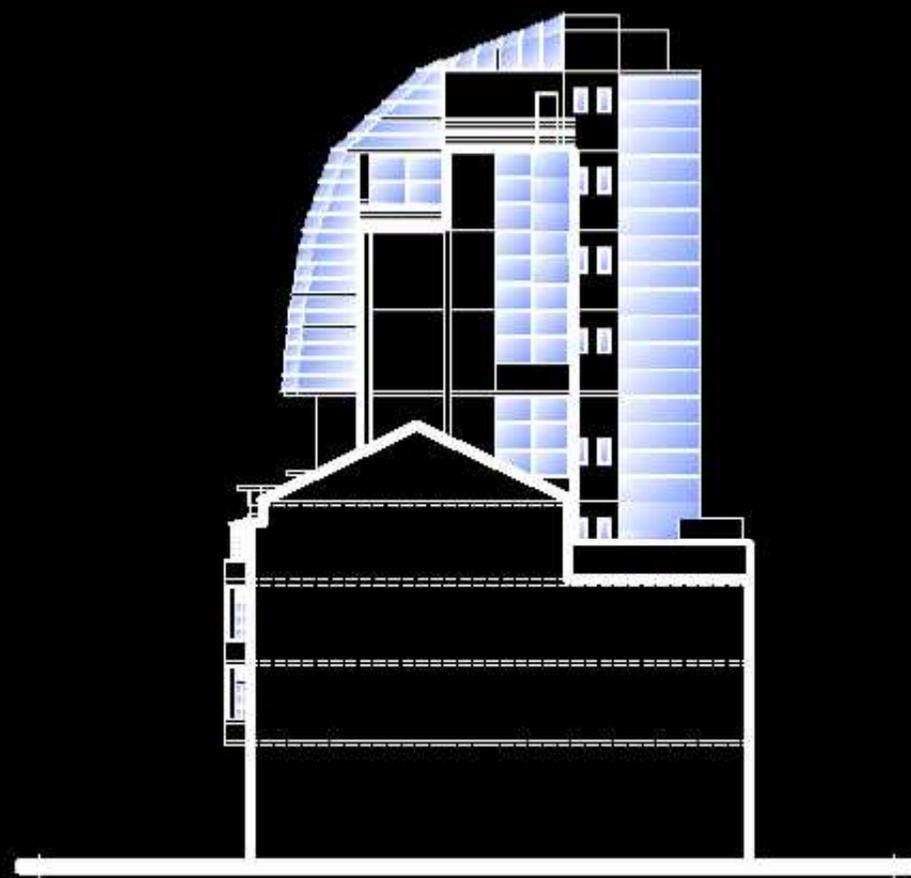
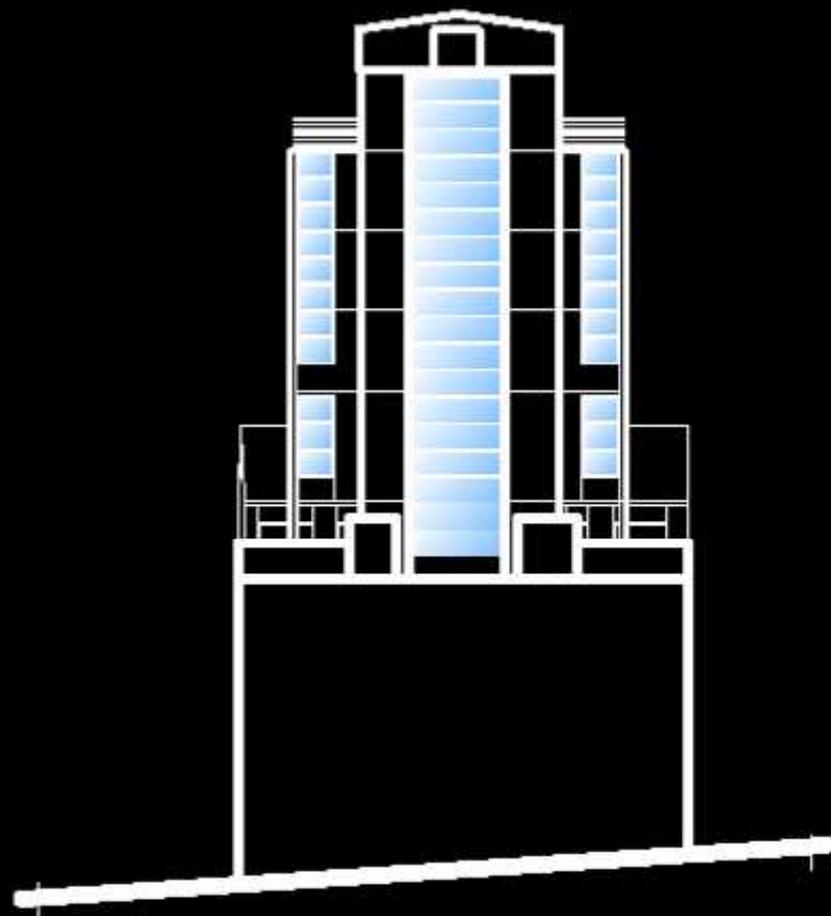
Sótano – Planta de Tratamiento de Aguas y Transformador



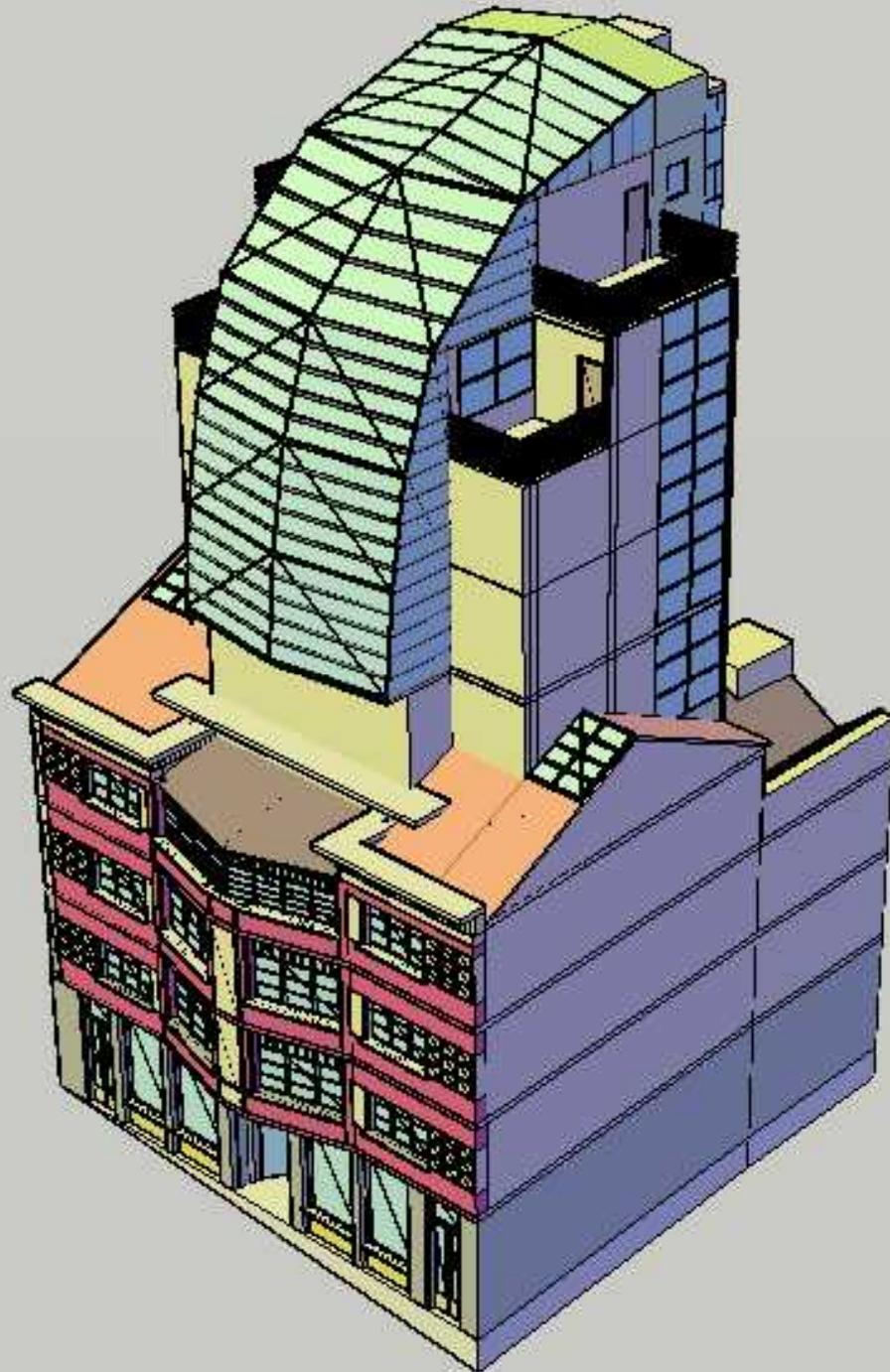
Sección Transversal y Longitudinal

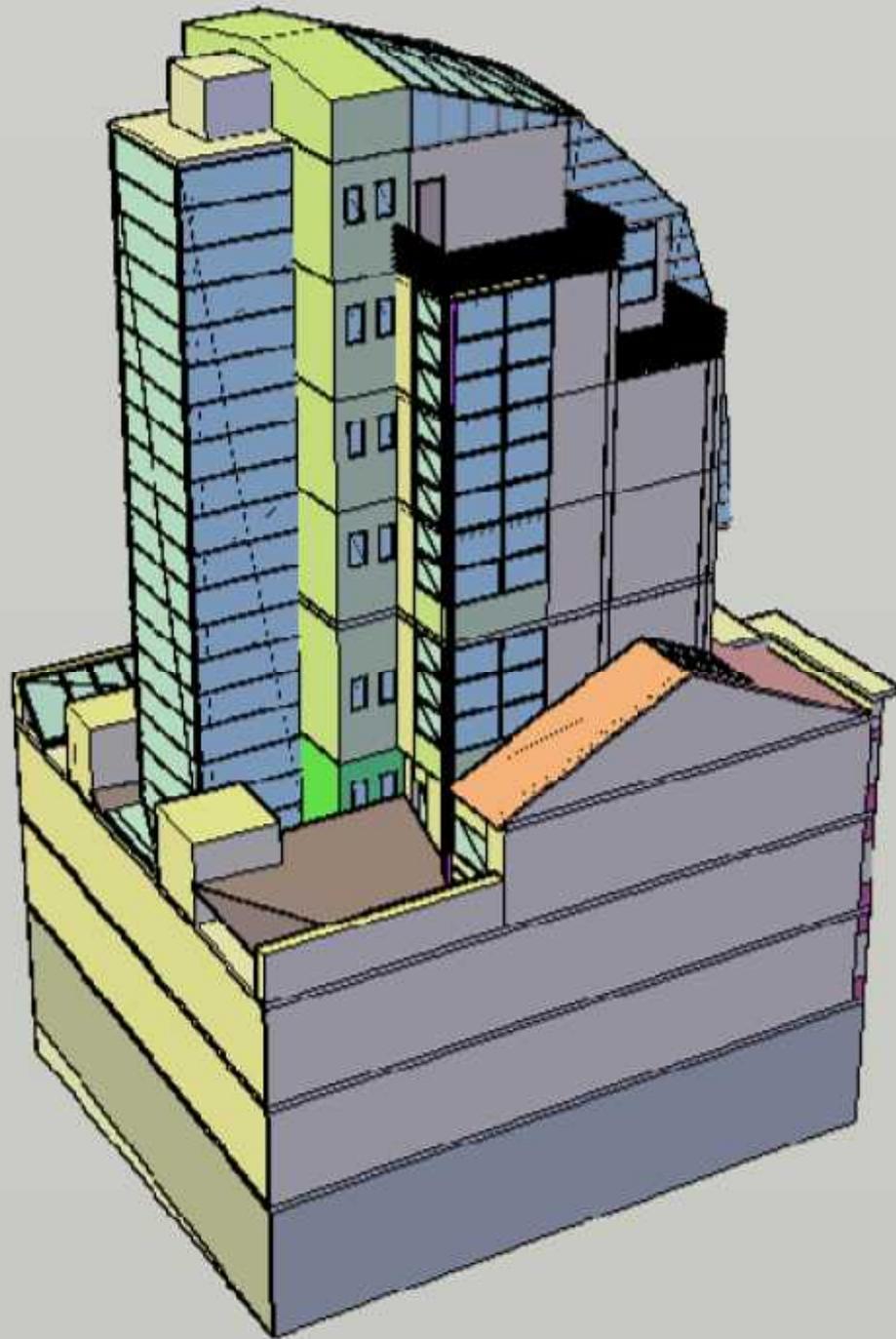


Elevación Frontal y Lateral



Elevación Posterior y Lateral







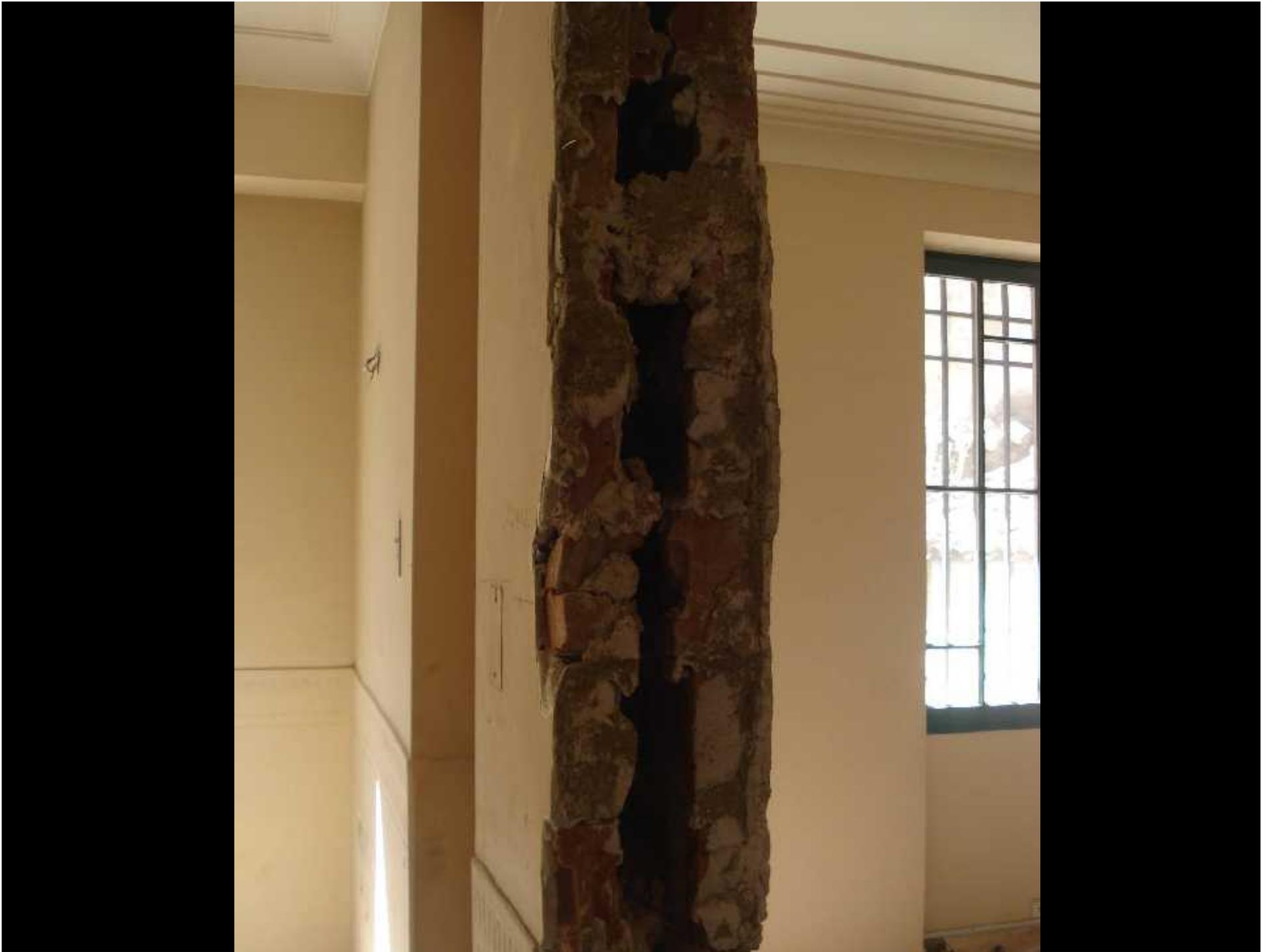


Mesa Aymara



**Respeto a la
Pachamama**















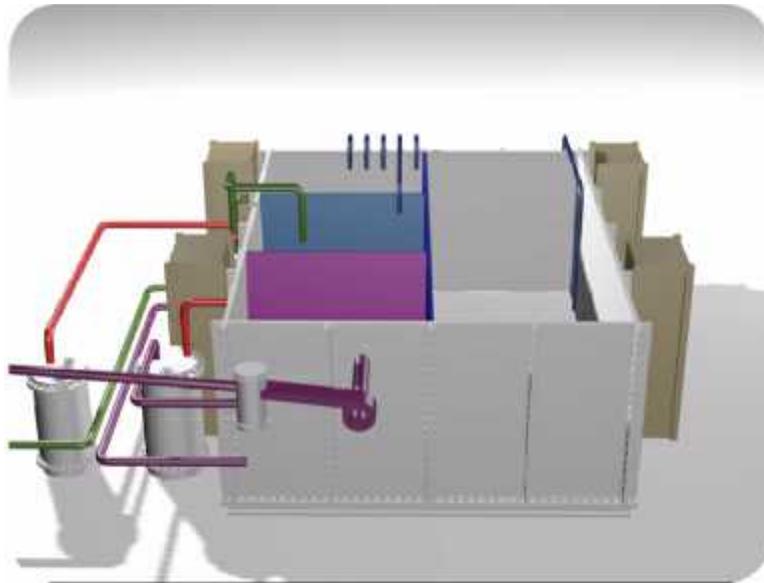








PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES



La inversión asciende al millón de dólares

El objetivo de impulsar el proyecto es concientizar a otros propietarios de edificios, en la avenida Camacho, para que instalen más plantas de purificación de agua.

1 Jardines

En el último piso de la estructura original se construirán jardineras con césped natural.

2 Fachada restaurada

Toda la edificación, que data de 1930, será mejorada, pero sin afectar el diseño y color original (verde).

3 Ventanas

Cada una de las plantas tendrá vidrios con termopaneles que sirven para mantener el calor y evitar el uso de estufas.



4 Los paneles frontales

Los pisos nuevos se construirán con materiales metálicos y toda la parte frontal tendrá vidrios con termopaneles.

5 El ascensor

Utilizará 50% menos de energía eléctrica que los ascensores normales y no hará mucho ruido.

1 Planta depuradora de aguas residuales

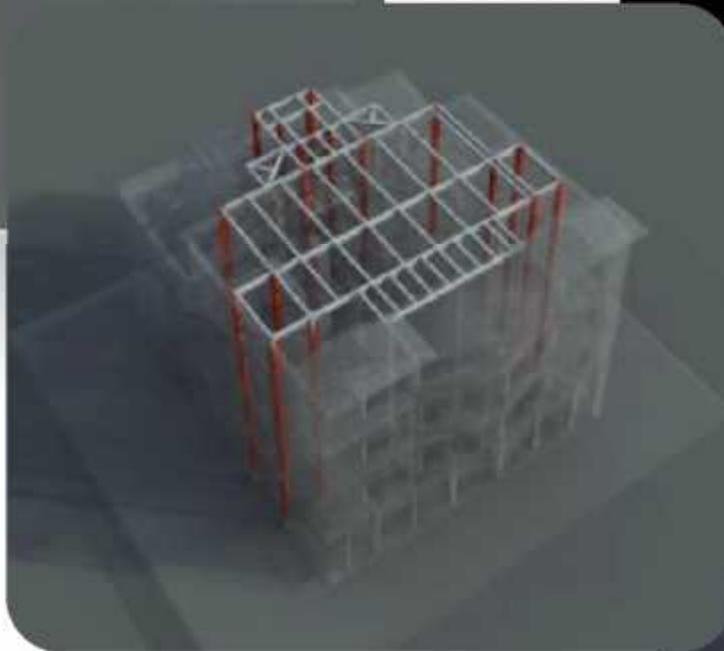
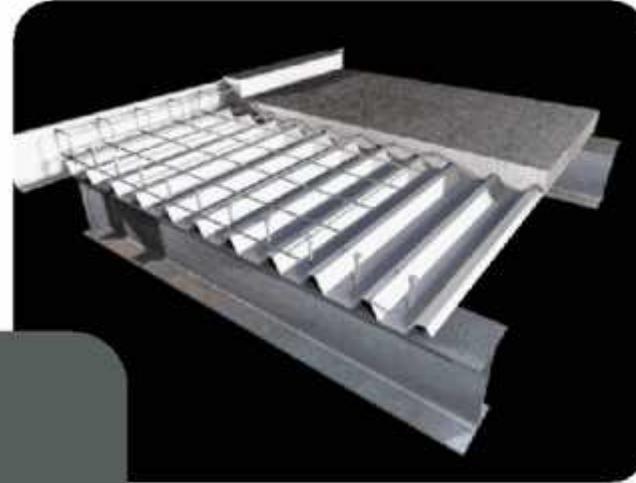
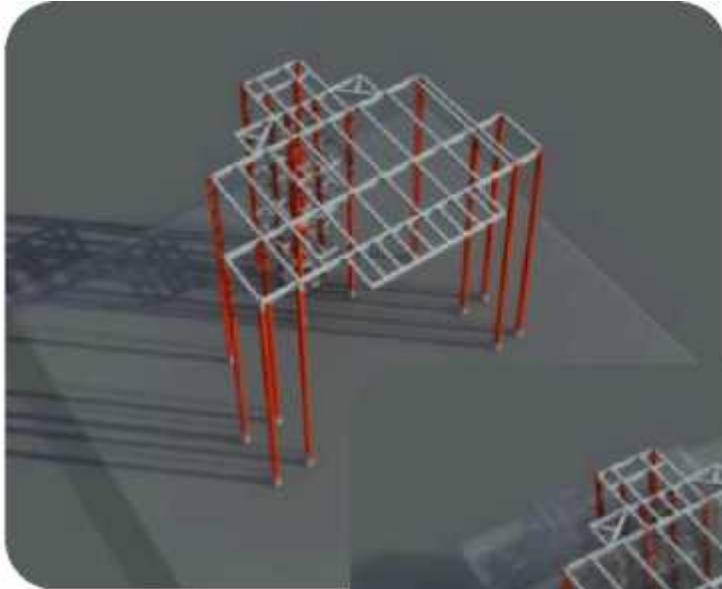
La planta estará ubicada en el sótano del edificio. Funcionará desde el 10 de julio.



**Industria Boliviana
AQUA-SERVI**



ESTRUCTURA METÁLICA SISMO RESISTENTE



Industria Boliviana
STI ACEROS



Puesta en Valor para la avenida Gral. Eliodoro Camacho

Criterio Conservacionista



Criterio Economicista



Criterio Sistémico



Recuperar los recursos hídricos a través del re-uso de las aguas residuales para conservar el Parque Urbano Central (PUC)

Las aguas residuales de la Avenida se vierten al río Choqueyapu, convirtiéndolo en una gran alcantarilla, por ello se ha planteado colocar una Planta de Tratamiento de Aguas Residuales.



Ensamblaje de la Planta



Instalación de la Planta



Pruebas de funcionamiento



1948



2011

Panel presentado a la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo

EDIFICIO CRISPIERI-NARDIN 1930-2010

Eje Temático:
Patrimonio Material e Inmaterial

Dirección:
Av. General Eliodoro Camacho
N° 1415-1425, La Paz - Bolivia

LÁMINA 1/2
SEUDONIMO
YURANI

Los Propietarios

La familia de **María Crispieri** llega a Valparaíso Chile donde la presencia Rococó regala de la arquitectura, disfruta de la facilidad de leerlos sus impresos y forma familia con la señora María Estela, se trasladaron a La Paz, Bolivia a fines del siglo XIX.

La familia de **Julio Nardin** se ha dedicado a labores agrícolas desde 1880 en la zona de Berro, Bolivia.

Julio llega a Bolivia a principios del siglo XX y posteriormente sus hermanos Rafael, Ismael y Teresio.

El matrimonio de **Julio y Carolina Crispieri Nardin**, inicia la construcción de un predio en San J. tras el caso de del Banco de la Nación Boliviana el año 1916.

Reservan los N°141: **Angelina Díaz** y **Polvina Rosales**

© 2010 por el autor.
www.edificios.crispieri-nardin.com

El Inmueble Patrimonial

El edificio, del año 1930, Maximal **Neobarroco** (Barrabás).

Nace en Sucre, La Paz, Bolivia, el año 1927. Se gradúa como **ingeniero arquitecto** el año 1927 en la universidad de Columbia, New York, USA. Trabaja algunos años allí y retorna a La Paz, Bolivia en año 1929.

El **Edificio** fue un monumento de diseño popular a partir de 1929 hasta 1930 que ha influenciado la arquitectura, el diseño interior, el diseño publico y ambiental, los artes visuales (carta, pósters, grabado, escultura, y cinematografía).

El Contexto Histórico y Urbano

La **Guerra del Pacífico** a Sucre del Surco y Salina 1879-1880.

La **Guerra del Pacífico** 1880, representó un cambio radical del uso de guano público, social y económico, según se determinó en cambio en la estructura de quienes lo detentaban.

El **auge del comercio** 1901-1912.

Intervención de una edificación en La Paz 1902-1904, luego de una promulgación de varias leyes de Valparaíso, don María Crispieri llega a sus hijos María, Bernabé, Tito y Teresa se trasladan de Valparaíso a Lima, de ahí a Tacna y finalmente llegan a La Paz, Bolivia para poner una vivienda en sociedad con la empresa (1903).

Plano y fotografía de la calle Saavedra (Principios siglo XX)
El edificio **Crispieri Nardin** (1930)
La calle San Juan de Dios (2009)

PLANTA BAJO 1:000

PUNTO PISO 1:000

PUNTO PISO 2:000

PUNTO PISO 3:000

PUNTO PISO 4:000

La planta es uno de los niveles patrimoniales y tecnológicos de **arquitectura y diseño** que ha sido **reconstruido** en su totalidad. El edificio es uno de los edificios más importantes de la ciudad de La Paz.

Reconstrucción de la **arquitectura patrimonial** y tecnológica de **arquitectura y diseño** que ha sido **reconstruido** en su totalidad. El edificio es uno de los edificios más importantes de la ciudad de La Paz.

El edificio es uno de los edificios más importantes de la ciudad de La Paz. El edificio es uno de los edificios más importantes de la ciudad de La Paz.

La Conservación y La Puesta en Valor

Panel presentado a la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo

EDIFICIO CRISPIERI-NARDIN 1930-2010

Eje Temático:
Patrimonio Material e Inmaterial

Dirección;
Av. General Eliodoro Camacho
N° 1415-1425, La Paz - Bolivia

LÁMINA 2/2
SEUDONIMO

YURANI

La Edificación
Nueva

El Sistema Estructural

La intervención que se está realizando en las plantas superiores de este edificio se realizó separada por piso, se ha diseñado a través de un sistema de tres estructuras.

Diferentes de materiales: aluminio y metálicas; colocadas en las dos caras de cualquier elemento de medida del edificio original y en el punto posterior central de forma autónoma. La intervención que se viene realizando es reversible, así como la solución de disposición de los elementos de intervención de valoraciones patrimoniales.

SEGUNDO PISO 1.000

CUARTO PISO 1.000

SEPTIMO PISO 1.000

DIECIMO PISO 1.000

El edificio Crispieri Nardin, según la línea de intervención se va a definir mediante el estudio de la historia de los dos niveles que sigue precediendo al edificio del Bona con el mismo. El mismo procedimiento aplicado por una de las más importantes empresas del sector en Bolivia, **YURANI**. En el que se va a realizar un trabajo de intervención en el punto de origen de la intervención. Asimismo, el edificio original tiene cuatro plantas, a las que se le suma temporalmente y añadido en la intervención una planta con tres pisos adicionales, en esta intervención se usó, estructura metálica, para la construcción de los nuevos niveles.

El Edificio Ecológico

En la obra y los servicios y equipamientos se refiere, se ha logrado la integración de la estructura existente de este edificio de origen industrial, mediante la intervención de la estructura en el interior del edificio, dando la nueva estructura una pequeña planta de acceso de recintos con sus propios servicios y de los servicios, para los servicios públicos existentes en la obra, **YURANI**, desde la obra se refiere la obra **YURANI**.

El sistema de estructura existente de este edificio de origen industrial, mediante la intervención de la estructura en el interior del edificio, dando la nueva estructura una pequeña planta de acceso de recintos con sus propios servicios y de los servicios, para los servicios públicos existentes en la obra, **YURANI**, desde la obra se refiere la obra **YURANI**.

El sistema de estructura existente de este edificio de origen industrial, mediante la intervención de la estructura en el interior del edificio, dando la nueva estructura una pequeña planta de acceso de recintos con sus propios servicios y de los servicios, para los servicios públicos existentes en la obra, **YURANI**, desde la obra se refiere la obra **YURANI**.

La intervención se realizó en tres etapas de un sistema que garantiza la energía de los edificios y la estructura que es el edificio existente.

El sistema de estructura existente de este edificio de origen industrial, mediante la intervención de la estructura en el interior del edificio, dando la nueva estructura una pequeña planta de acceso de recintos con sus propios servicios y de los servicios, para los servicios públicos existentes en la obra, **YURANI**, desde la obra se refiere la obra **YURANI**.

De forma resumida podemos mencionar "La necesidad de este proyecto se encuentra en el cambio de paradigma para la intervención de edificios patrimoniales particulares, que en un grado de "responsabilidad social y de respeto al ambiente".

Los Testigos del Pasado

El mismo proyecto data del año 2006, en respectar el estilo original del edificio.

El segundo de Bona del año 1907 y participó en 2006.

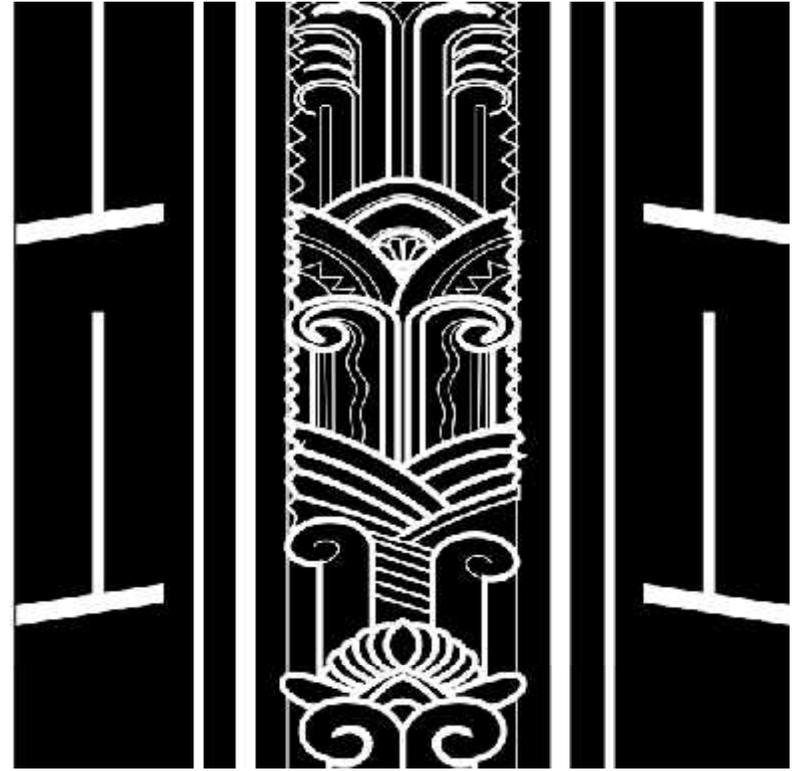
Finalmente se realizó un concurso por invitación (2006).

El concurso finalizó en el resultado de la selección hasta el concurso y los apartes de los participantes (2006-2010).

La intervención se realizó de una intervención existente de **YURANI**.



**“La soledad es mirarse a un espejo y no verse”
(Anónimo)**



Todo lo contrario sucede cuando **la transparencia del agua multiplica su entorno, dos o más veces.**

Gracias, por su atención